

HERRAMIENTAS DE TRABAJO PARA
LA REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

MAPEO COLECTIVO

PROFUNDIZANDO LA MIRADA SOBRE EL TERRITORIO



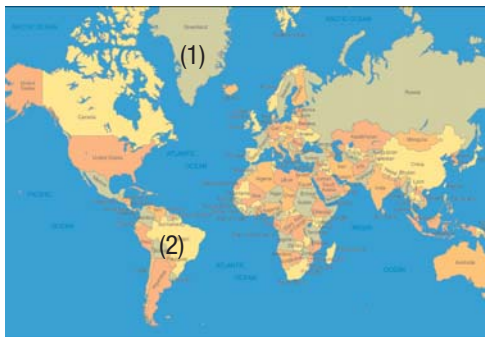
www.iconoclasistas.com.ar

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJAR CON CARTOGRAFÍAS?

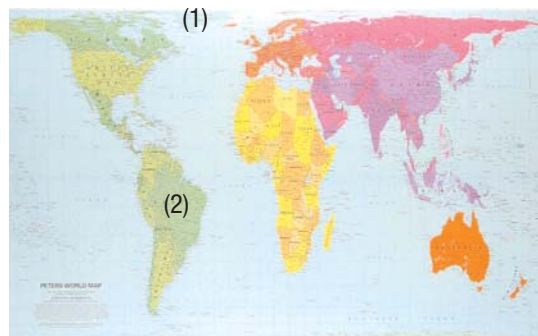
El poder hegemónico construye representaciones cartográficas donde privilegia (por ubicación y tamaño) el territorio ocupado por las potencias dominantes, posicionándolas como aventajados centros de saber, poder, desarrollo y producción. De esta manera impone una visión y difunde un imaginario donde el resto de los países son considerados subdesarrollados y, por lo tanto, deben estar subordinados.

Las representaciones que tenemos acerca del mundo son sumamente importantes a la hora de definir una posición crítica respecto a él. Reflexionar sobre nuestro territorio y formar nuevas percepciones sobre el mismo es esencial a la hora de organizarnos y pensar herramientas para transformarlo.

¿Suramérica es igual que Groenlandia?



Proyección de Mercator



Proyección de Peters

El mapamundi que vemos a la izquierda es el que suele figurar en los textos escolares y en los atlas de difusión masiva. Fue realizado por un europeo hace más de 400 años y tuvo mucho éxito en la época colonial pues ubica a Europa en una posición central. En esta proyección el tamaño de Groenlandia (1) es casi igual al de Suramérica (2), pero si comparamos las superficies ocupadas vemos que la de Groenlandia es de 2.166.086 km² y la de Suramérica sube a 17.819.100 km², es decir, 8 veces más grande aproximadamente. Otra manera de representar el mundo nos la brinda la proyección geográfica que se ubica a la derecha, publicada por primera vez a mediados del siglo XIX, y mucho menos popular en los centros de poder, al construir superficies más cercanas a las reales. Estas distintas formas de representación constituyen un claro ejemplo de los condicionamientos impuestos por una visión eurocentrista del mundo.

¿PARA QUÉ SIRVE?

Hacer mapas sirve para agilizar el trabajo y la reflexión colectiva a la hora de pensar nuestro territorio. Un mapa nos brinda la posibilidad de tomar distancia, de imaginar un vuelo de pájaro que nos facilite descifrar las conexiones entre las diversas problemáticas a fin de cuestionarlas y elaborar alternativas de resistencia, organización y cambio. La cartografía es un proceso en permanente mutación, un punto de partida disponible a ser retomado por otros, una plataforma desde la cual idear otras actividades.

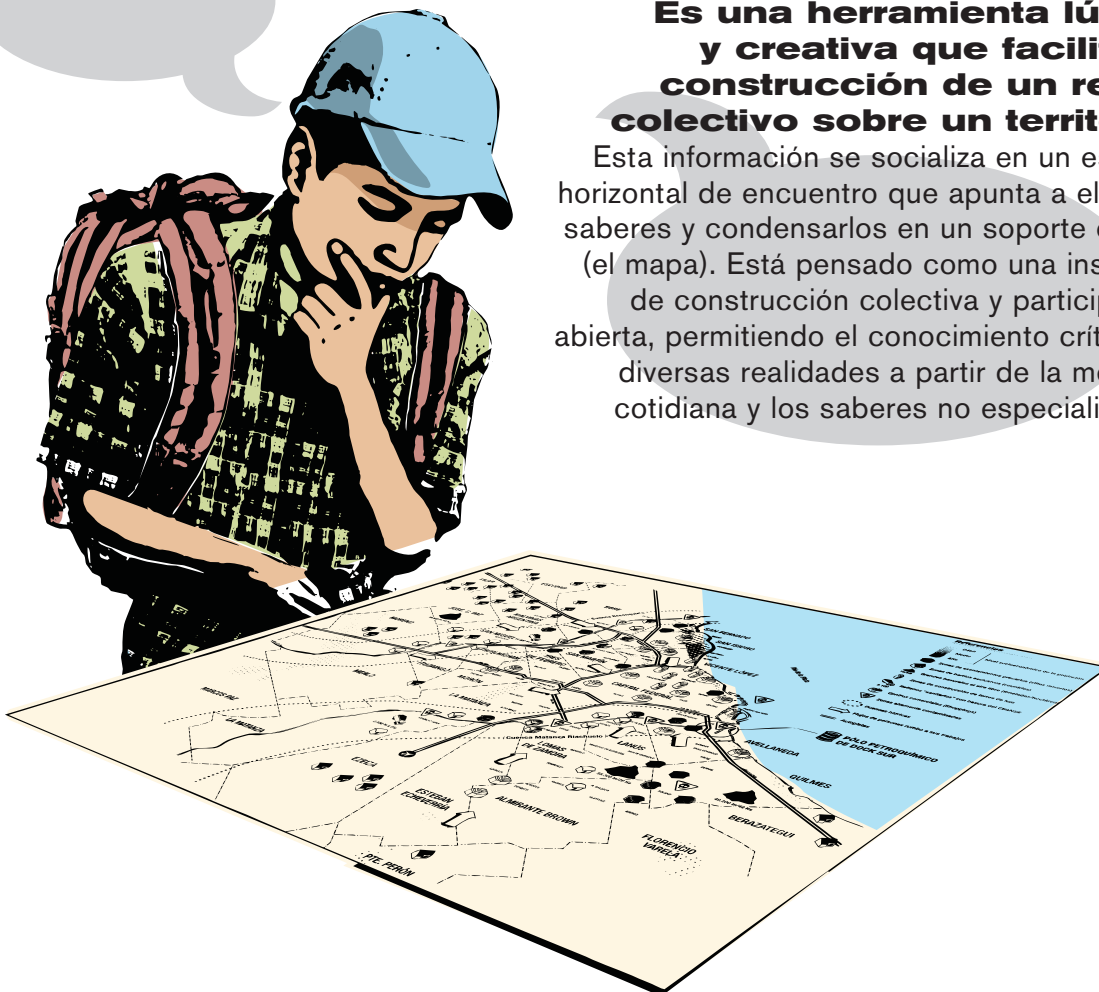
¿QUIÉNES PUEDEN HACERLO?

Todos y todas podemos participar. Trabajando sobre un mapa entendido en sentido amplio: puede referir a una representación abstracta del territorio, pero también a un cuerpo, una institución, un barrio, la cuadra de un barrio. Los mapas pueden ser de la memoria, de las proyecciones futuras, de lo que tenemos y de aquello que nos falta. Las posibilidades son infinitas.

¿QUÉ ES EL MAPEO COLECTIVO?

Es una herramienta lúdica y creativa que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio.

Esta información se socializa en un espacio horizontal de encuentro que apunta a elaborar saberes y condensarlos en un soporte común (el mapa). Está pensado como una instancia de construcción colectiva y participación abierta, permitiendo el conocimiento crítico de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana y los saberes no especializados.



¿CÓMO ORGANIZAR UN TALLER DE MAPEO COLECTIVO?



Les presentamos una serie de pasos para llevar adelante el proceso. Ustedes pueden hacerlo durante un día, una semana, un mes. Todo depende del tipo de trabajo en el cual están pensando, con quién llevarlo adelante y con cuánto tiempo cuentan. Así que la idea es que vayan adaptando estas propuestas a sus necesidades, pensando en la flexibilidad de la herramienta y en el proceso propio de aprendizaje. De entrada se trabajará con un mapa-afiche, una guía de preguntas provocadoras, fibrones varios y una serie de íconos como elementos iniciales que contribuyan a motivar la participación y la discusión.



1. Relevar las problemáticas que aquejan la zona, contaminación, vivienda, tierra, trabajo, etc. O las temáticas sobre las cuales se quiere trabajar en el proceso de señalización.

2. Crear íconos identificatorios de esas problemáticas. Se pueden realizar colectivamente o utilizar íconos elaborados por otros (les adjuntamos los que venimos trabajando nosotros).





3. Conseguir un mapa de la región o bien dibujarlo de memoria, realizar varias copias en afiches en un tamaño grande para facilitar el trabajo. Organizarse en grupos de no más de 10 personas y entregarles el mapa y los elementos de trabajo (*les adjuntamos la guía que nosotros entregamos*).



4. Señalizar en el mapa utilizando los iconos, aclarar que se pueden crear nuevos, relevar temáticas no contempladas, inventar formas de señalización a partir de dibujos, textos breves, títulos, o demarcar zonas con puntitos, rayas, etc.

5. Puesta en común de cada uno de los grupos, mostrar a los demás lo que se trabajó y cómo. Esta instancia es muy importante porque se comparten los conocimientos y surge un rico debate a partir de las distintas miradas puestas en juego.



6. Sistematización de los mapas en un mapa común, generar un/os mapa/s que condense/n toda la información que surgió en los diferentes grupos y que puede ser complementada con fotos, gráficas, recortes de diario y demás recursos que brinden información y profundicen las problemáticas.



De aquí en más se abre un abanico de posibilidades. Se puede realizar un impreso para difundir las problemáticas, organizar actividades para seguir trabajando sobre el mapa, generar intervenciones urbanas para señalar en el territorio lo que se marcó en el mapa, armar muestras, etc.





Ejemplos de íconos

 <p>BARRIOS PRIVADOS</p>	 <p>ESPECULACION INMOBILIARIA</p>	 <p>CENTROS COMERCIALES</p>	 <p>BASURALES</p>	 <p>ANTENAS CELULARES</p>
 <p>PCB</p>	 <p>GENTRIFICACION</p>	 <p>DESALOJOS</p>	 <p>CONTROL</p>	 <p>ASESINATOS GATILLO FACIL</p>
 <p>MIGRANTES</p>	 <p>AGUAS CONTAMINADAS</p>	 <p>SOJA</p>	 <p>AGRONEGOCIOS</p>	 <p>MONOCULTIVO FORESTAL</p>
 <p>FUMIGACIONES</p>	 <p>MINA A CIELO ABIERTO</p>	 <p>PAPELERAS CELULOSAS</p>	 <p>TIERRAS EXTRANJERIZADAS</p>	 <p>PETROLEO</p>
 <p>DEPREDACION FORESTAL</p>	 <p>DEPREDACION PESQUERA</p>	 <p>CONTAMINACION</p>	 <p>DESFORESTACIÓN</p>	 <p>CONFLICTOS TERRITORIOS</p>
 <p>FABRICAS RECUPERADAS</p>	 <p>ASAMBLEAS</p>	 <p>LUCHA DOCENTE</p>	 <p>LUCHA CAMPESINA</p>	 <p>RESISTENCIAS</p>
 <p>PUEBLOS ORIGINARIOS</p>	 <p>CRIMINALIZACIÓN DE LA PROTESTA</p>	 <p>FALTA DE PARTICIPACIÓN</p>	 <p>TURISMO DEPREDADOR</p>	 <p>TRATA DE PERSONAS</p>



Ejemplos de preguntas disparadoras

A MODO DE GUÍA: En sus manos tienen un mapa y una serie de íconos con los cuales les proponemos señalar el territorio a partir de algunas preguntas disparadoras. Esta propuesta es abierta y se piensa como un espacio de estimulación a la reflexión y creación en común, por lo que uds. pueden crear nuevos íconos, relevar temáticas no contempladas en primera instancia, inventar formas de señalización a partir de dibujos, textos breves, títulos, o demarcar zonas con puntitos, rayas, etc. Asimismo les proponemos indicar mediante flechas cómo se mueven los flujos (ya sea de capitales, de personas, de trabajo, etc.) que uds. consideren interesantes a ser relevados por significativos, conflictivos, reveladores, etc. Al ser, en general aunque no únicamente, un mapa de conflictos y de resistencias lo interesante también es identificar a los protagonistas, nombrándolos junto a los íconos de referencia.

PROBLEMÁTICAS URBANAS

- ¿Dónde se ubican los barrios con familias de altos ingresos? ¿Y los barrios privados/countries?
- ¿Dónde están los barrios carenciados? ¿Y los asentamientos? ¿Hay tomas de tierras?
- ¿Dónde hay zonas gentrificadas, es decir, zonas de expulsión de habitantes para la construcción inmobiliaria especulativa?
- ¿Dónde se localizan las zonas comerciales? (shopping, peatonal, etc.)
- ¿Cuál es el área donde confluyen las marchas y protestas?
- ¿Dónde se ubican las antenas de telefonía? ¿Y los transformadores de PCB?
- ¿Cuáles son los sitios más contaminados? ¿Dónde están los basurales?
- ¿Dónde se ubica el corazón del poder? (gobierno, legislatura, comisarías, etc.)
- ¿Hay contaminación del agua, dónde?
- ¿Por dónde se expanden los agronegocios? (agrocombustibles, aceiteras, cerealeras, etc.) ¿Dónde hay fumigaciones de herbicidas tóxicos?
- ¿Cuál es el circuito que recorren cartoneros y carreros?
- ¿Cuáles son las áreas más vigiladas (policías, gendarmes, cámaras)?
- ¿Dónde se producen los casos de gatillo fácil?
- ¿En qué barrios se asientan los migrantes? ¿De dónde provienen? (internos/externos)
- ¿Por dónde se extienden las redes de trata de personas?
- ¿Dónde ubicamos las resistencias? (mov. sociales, asambleas, luchas salariales, etc.)
- ¿Qué zonas presentan problemas o ausencias de transportes?

PROBLEMÁTICAS RURALES

- ¿Qué zonas están vigiladas por policía pública o guardias privados?
- ¿Dónde se han producido asesinatos de luchadores sociales y/o se criminaliza la protesta?
- ¿Hay desalojos de pobladores, dónde?
- ¿Dónde se ubican las papeleras/pasteras? ¿Quiénes son sus dueños?
- ¿Por dónde se extienden las redes de trata de personas?
- ¿Por qué lugares se expanden los agronegocios? (agrocombustibles, aceiteras, cerealeras) ¿Y las fumigaciones con herbicidas tóxicos?
- ¿Dónde hay resistencias? (movimientos sociales, asambleas, luchas salariales, etc.)
- ¿Cuáles son los lugares más contaminados? ¿De dónde proviene esta situación?
- ¿Dónde se producen casos de gatillo fácil?
- ¿Dónde están ubicados los puertos privados?
- ¿Cuáles son las zonas de explotación petrolera?
- ¿Hay tomas de tierras, dónde?
- ¿En qué zonas se asientan los migrantes? ¿De dónde provienen? (internos/externos)
- ¿Dónde se localizan los monocultivos de soja y maíz transgénicos?
- ¿Qué territorios se han inundado en el último tiempo o por el contrario sufren sequía?
- ¿Qué regiones han sufrido un éxodo de sus habitantes hacia la ciudad?
- ¿Cuáles son las zonas de desmonte y deforestación?

Iconoclasistas

Laboratorio de comunicación y recursos
contrahegemónicos

Creamos desde la gráfica y la investigación formas de cuestionamiento a la hegemonía simbólica e ideológica, intentando erigir estrategias de resistencia mediante un trabajo creativo que se libera de los límites que impone la privatización de los conocimientos.

[www.iconoclasistas.com.ar /](http://www.iconoclasistas.com.ar/)
[iconoclasistas@gmail.com /](mailto:iconoclasistas@gmail.com)
cosmovisionrebelde.blogspot.com



Podés copiar, distribuir y realizar trabajos derivados de este material siempre que no sea con fines comerciales y se siga compartiendo la creación.