



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICO SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

Buenos Aires, 27 de mayo de 2015

EI INSTITUTO SUPERIOR DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN dependiente de la Dirección de Formación Técnica Superior convoca a selección docente para cubrir las siguientes asignaturas de la Tecnicatura Superior en Tiempo Libre y Recreación- RESOLUCIÓN Nº 931 -MEGC/12

TALLER DE DISEÑO INTEGRAL DE PROYECTOS EN RECREACIÓN, taller cuatrimestral de 6 hs cátedra, con carácter de SUPLENTE, comisión B, a dictarse los días miércoles de 19 a 23.20 hs.

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL, taller cuatrimestral de 3 hs cátedra, con carácter de suplentes comisión A, a dictarse los días lunes de 19 a 21 hs.

SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN. Tema: Deportes alternativos. Materia cuatrimestral de 3 hs. cátedra con carácter interino por un período de dos años.

Inscripción

Fecha y horario: desde el lunes 15 al viernes 19 de junio de 2015 de 19.30 a 22.00 hs. en la Secretaría del Instituto, Av. Santa Fe 2778 (planta baja), Ciudad de Buenos Aires. Teléfono 4824-4403

Documentación: se deberá presentar **currículum vitae** actualizado, fotocopia de DNI, fotocopia del título académico correspondiente y un **proyecto para el desarrollo de la asignatura** que contenga: descripción general, ejes de contenidos, metodología, evaluación y bibliografía. (El CV y el proyecto deben acompañarse con archivos digitales en CD –poner el apellido como nombre de los archivos-).

Requisitos: titulación necesaria para desempeñarse como docente en el nivel superior y específica vinculada con cada espacio curricular.

Las Comisiones Evaluadoras para cada asignatura estarán conformadas por los profesores salientes de las mismas, un profesor/a del área y un jurado externo. En caso de ser necesario se realizará una entrevista para profundizar sobre el proyecto presentado y/o efectuar consultas respecto del currículum vitae. Los resultados de la selección docente estarán disponibles a partir del 6 al 10 de julio de 2015. Estas fechas están sujetas a la cantidad de postulantes que se presentaren para cada asignatura. El inicio de la actividad docente está previsto para el 18 DE agosto de 2015.

Se adjuntan los descriptores de cada asignatura. El plan de estudios completo y más información acerca de la Tecnicatura está disponible en <http://www.istlyr.edu.ar>



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICO SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

TALLER DE DISEÑO INTEGRAL DE PROYECTOS EN RECREACIÓN

Caracterización general de la instancia curricular

El presente espacio curricular pretende generar un conocimiento específico en la formación, brindando a los estudiantes la posibilidad de poner en juego, integrar y articular los saberes construidos en las etapas previas de la formación y en sus experiencias de prácticas profesionalizantes. La propuesta busca acercar a los futuros Técnicos en Tiempo Libre y Recreación a las problemáticas del análisis, el diseño, la gestión y la evaluación de proyectos en recreación. Hace centro en el diseño de un proyecto en Recreación en contextos institucionales y sociales diversos, vinculados a situaciones reales de trabajo. Este desarrollo es pensado desde el compromiso de generar una intervención para la mejora, considerando la reflexión y la intervención como modalidad de acción, poniendo en juego diferentes herramientas y un posicionamiento ético en el ejercicio de la profesión. Se ofrece el espacio para la elaboración de proyectos concretos y supone la ejercitación en capacidades para elegir entre cursos de acciones posibles y pertinentes para la situación, habilidades para la selección de metodologías, medios y recursos, el diseño de planes de trabajo operativo y la capacidad de ponerlos en práctica. Asimismo, el presente espacio curricular es una instancia de entrenamiento para el trabajo en equipo, lo que constituye una de las necesidades de formación de los técnicos en tiempo libre y recreación. En este proceso, se estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. Ello implica un significativo enriquecimiento en la experiencia de formación de los estudiantes, ampliando su socialización académica y su capacidad de interacción en distintos ámbitos institucionales. Esta propuesta tiene el propósito de valorizar, producir, sistematizar y socializar un acervo de conocimientos, experiencias pedagógicas e investigaciones operativas llevadas a cabo por los estudiantes durante su proceso de formación. Esta instancia curricular plantea como dimensión de abordaje: desde los proyectos hacia el campo profesional. El espacio de indagaciones, se encuentra centrado en las palabras. Se propone como parte del recorrido formativo la visita a organizaciones que desarrollen proyectos en Recreación, y/o a las organizaciones sociales que se encuentren vinculadas a la elaboración del Diseño Integral de Proyecto definido en cada caso. Estas visitas tienen por finalidad el relevamiento de fuentes secundarias y la obtención de datos empíricos a partir de entrevistas y registros de observación, para la realización del diagnóstico de situación inicial. (Equivalente a 20 hs. de trabajo autónomo)

Objetivos Que los estudiantes:

- Analice el campo laboral en el contexto social actual, delimitando el mapa y focalizando las áreas en las que pretende insertarse.
- Realice una lectura de situaciones que posibilite una mirada crítica y reflexiva sobre el propio desempeño del rol profesional, reconociendo sus competencias laborales.
- Integre y resignifique saberes específicos abordados durante la carrera, que le permitan diseñar, evaluar y gestionar propuestas.
- Diseñe, planifique y evalúe proyectos en recreación en contextos institucionales y sociales diversos, vinculados a situaciones reales de trabajo.
- Participe en espacios de socialización e intercambio de proyectos de trabajo con alumnos, docentes y directivos.
- Sea agente socializador de las funciones de la recreación.

Ejes de contenidos

El campo laboral y profesional del técnico en recreación en el actual contexto social. Los campos sociales. La especificidad del campo de la Recreación. Análisis de las propiedades del campo y de su vinculación con otros campos. Diversidad de prácticas recreativas y su vinculación con otras prácticas sociales: salud,



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICO SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

educación escolar, trabajo social, turismo, actividades culturales, deportes, ecología, derechos humanos, medios de comunicación, arte. Distintos ámbitos y niveles en que se desarrollan: estatal, privado, nacional, provincial, regional.

La intervención como modalidad de acción. La recreación y la ASC en América Latina. Perspectiva Histórica. La recreación y la ASC en Europa. Aproximación a las prácticas recreativas hoy en la Ciudad de Buenos Aires y en Argentina.

El trabajo interdisciplinario e intersectorial. La especificidad y complejidad del rol del técnico en recreación. Relaciones de complementariedad. Herramientas para el trabajo en equipo y la construcción de redes profesionales. Su desarrollo profesional continuo. Actualización, formación y desarrollo de las áreas que hacen al ejercicio de la profesión.

La problemática ética contemporánea. La ética en las prácticas educativas y sociales y en el ejercicio profesional. Responsabilidad. Compromiso. Autoridad. Hacia una perspectiva ética en recreación.

El diseño y la gestión de proyectos en recreación. La planificación en diferentes ámbitos. Distintos modelos de planificación según el alcance espacial y temporal. Niveles operacionales de planificación: planes, programas, proyectos, actividades y tareas. Planificación estratégica y situacional. Las etapas para la formulación de proyectos. Componentes habituales o posibles de los proyectos. Criterios de pertinencia, coherencia y viabilidad de los proyectos.

El diseño de evaluación de proyectos en el área. Criterios de pertinencia, coherencia, viabilidad. Indicadores de resultado, de proceso y de impacto. La evaluación como proceso de aprendizaje profesional e institucional. Instrumentos y técnicas de evaluación. La socialización de proyectos como instancia de formación profesional.

Espacio de las palabras. Palabras clave: Leer / Escribir / Proyectar

Instrumentos de lectura, análisis de la realidad. La investigación como forma de comprensión y reflexión de las prácticas institucionales y del trabajo del técnico en recreación: la investigación empírica, el estudio de casos. El trabajo de campo en la investigación de problemáticas educativas.

Análisis de casos y experiencias de políticas nacionales y extranjeras.

Diferentes procesos para el seguimiento de la marcha de los proyectos: los registros, los informes de avance. La documentación y la escritura.

La socialización de proyectos. Estrategias de presentación. La identificación de interlocutores. Criterios para la organización de la exposición. Técnicas para la presentación oral.

TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

Caracterización general de la instancia curricular

El taller desarrollará la capacidad comunicacional de la música en contextos recreativos y lúdicos. Para ello se trabajará con los parámetros musicales en diferentes experiencias expresivas para el desarrollo del proceso creador en instancias grupales. También se pondrá énfasis en propiciar que los estudiantes coordinen diversas experiencias lúdico-musicales y un trabajo integrador final para que, de esta manera, resignifiquen la capacidad comunicacional de la música desde diferentes aspectos pedagógicos.

Desde esta instancia curricular se propone llevar adelante visitas y salidas vinculadas al lenguaje expresivo musical de acuerdo a la agenda cultural que se desarrolla en la ciudad de Buenos Aires (a modo de ejemplo: presentaciones de música, recitales, conciertos, fiestas populares, festivales en plazas y espacios públicos). (Equivalente a 6 horas de trabajo autónomo). Se trata de lograr al mismo tiempo una formación cultural ampliada que permita a los estudiantes acrecentar sus propias experiencias y repertorios culturales.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICO SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR DE TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN

Objetivos Que los estudiantes:

- Reconozcan a la música como lenguaje comunicacional.
- Distingan e incorporen los parámetros organizativos de la música.
- Propongan actividades musicales.
- Inventen y descubran diversas fuentes sonoras.
- Experimente en la coordinación de actividades y propuestas de actividades recreativas y musicales.

Ejes de contenidos

La música como hecho comunicacional en el ámbito de la lúdica. El hecho sonoro en relación a su entorno. Parámetros del sonido: altura, duración, timbre, armonía, intensidad, velocidad, en relación a la recreación. Instrumentos y voz humana como exploración lúdica. El cancionero como construcción grupal. Las fiestas populares y su música en relación a la recreación.

SEMINARIO DE PROFUNDIZACIÓN/ACTUALIZACIÓN

Caracterización de la instancia curricular

Este seminario apunta a que el estudiante profundice y amplíe sus conocimientos sobre ciertas temáticas o dimensiones del campo profesional abordados en las instancias curriculares de las diferentes áreas y que conozca problemáticas nuevas vinculadas con los ámbitos de desarrollo de la Recreación y el Tiempo Libre.

En esta oportunidad la temática elegida es: **Deportes Alternativos**

Objetivos:

Que los estudiantes:

Desarrollen el pensamiento crítico sobre las maneras en que se aprenden y se enseñan los juegos y deportes en la sociedad en general y en la escuela en particular.

Conozcan maneras de expresión lúdica en otras culturas.

Posibiliten un inventario sobre deportes del mundo y experiencias lúdicas corporales.

Creen nuevos juegos y/o juegos deportivos.

Ejes de Contenidos

Concepto de hegemonía y alternativa. Dominación múltiple. Educación popular. Teorías sobre deportes y juego. El juego y el deporte como contenido en la Educación Física. La Corporeidad. La Praxiología motriz y del deporte. Los juegos y deportes del mundo. Lo multicultural y lo intercultural como dimensiones de los juegos y deportes. Géneros.